



**CARACTERIZACIÓN 2: Diseño de personajes,  
Efectos especiales en maquillaje y Procesos  
audiovisuales y espectáculos.**

### CARACTERIZACIÓN 2: Diseño de personajes, Efectos especiales en maquillaje y Procesos audiovisuales y espectáculos.

**Duración:** 80 horas

**Precio:** 420 euros.

**Modalidad:** A distancia

#### Metodología:

El Curso será desarrollado con una metodología a Distancia/on line. El sistema de enseñanza a distancia está organizado de tal forma que el alumno pueda compatibilizar el estudio con sus ocupaciones laborales o profesionales, también se realiza en esta modalidad para permitir el acceso al curso a aquellos alumnos que viven en zonas rurales lejos de los lugares habituales donde suelen realizarse los cursos y que tienen interés en continuar formándose. En este sistema de enseñanza el alumno tiene que seguir un aprendizaje sistemático y un ritmo de estudio, adaptado a sus circunstancias personales de tiempo

El alumno dispondrá de un extenso material sobre los aspectos teóricos del Curso que deberá estudiar para la realización de pruebas objetivas tipo test. Para el aprobado se exigirá un mínimo de 75% del total de las respuestas acertadas.

El Alumno tendrá siempre que quiera a su disposición la atención de los profesionales tutores del curso. Así como consultas telefónicas y a través de la plataforma de teleformación si el curso es on line. Entre el material entregado en este curso se adjunta un documento llamado Guía del Alumno dónde aparece un horario de tutorías telefónicas y una dirección de e-mail dónde podrá enviar sus consultas, dudas y ejercicios El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la finalización del curso, que dependerá del tipo de curso elegido y de las horas del mismo.

### Profesorado:

Nuestro Centro fundado en 1996 dispone de 1000 m2 dedicados a formación y de 7 campus virtuales.

Tenemos una extensa plantilla de profesores especializados en las diferentes áreas formativas con amplia experiencia docentes: Médicos, Diplomados/as en enfermería, Licenciados/as en psicología, Licenciados/as en odontología, Licenciados/as en Veterinaria, Especialistas en Administración de empresas, Economistas, Ingenieros en informática, Educadores/as sociales etc...

El alumno podrá contactar con los profesores y formular todo tipo de dudas y consultas de las siguientes formas:

- Por el aula virtual, si su curso es on line
- Por e-mail
- Por teléfono

### Medios y materiales docentes

-Temario desarrollado.

-Pruebas objetivas de autoevaluación y evaluación.

-Consultas y Tutorías personalizadas a través de teléfono, correo, fax, Internet y de la Plataforma propia de Teleformación de la que dispone el Centro.



## Titulación:

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por correo o mensajería la titulación que acredita el haber superado con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas en el mismo.

## Programa del curso:

### MÓDULO 1 – DISEÑO DEL PERSONAJE

- Tema 1.- El diseño y la caracterización.
- Tema 2.- Estudio del personaje.
- Tema 3.- El Boceto. Iconología y Dibujo.
- Tema 4.- Estudios antropomórficos y antropológicos.
- Tema 5.- Historia de la imagen. Desde la Antigüedad a la Edad Media.
- Tema 6.- Historia de la imagen. Desde el Renacimiento al Rococó.
- Tema 7.- Historia de la imagen. Siglos XIX y XX.
- Tema 8.- Coordinación del equipo profesional.
- Tema 9.- Detección de las necesidades del cliente.

### MÓDULO 2 – EFECTOS ESPECIALES EN MAQUILLAJE

- Tema 1.- Maquillaje con efectos especiales.
- Tema 2.- El envejecimiento.
- Tema 3.- Cambios de sexo.
- Tema 4.- Simulación de traumatismos, contusiones y heridas.
- Tema 5.- Simulación de cadáveres.
- Tema 6.- Animatrónicos.

Materiales, herramientas y útiles de trabajo.

## MÓDULO 3 – PROCESOS AUDIOVISUALES

- Tema 1.- La luz y el sonido.
- Tema 2.- La iluminación.
- Tema 3.- El lenguaje audiovisual.
- Tema 4.- El sector audiovisual.
- Tema 5.- El registro y la reproducción audiovisual.
- Tema 6.- La organización del proceso audiovisual.

## CONTROL DE CALIDAD

## RECURSOS DIDÁCTICOS ADICIONALES

De Cine

El laberinto del fauno por: David Martí y Montse Ribé

- Diseño del personaje
- Tomas de impresión, modelados y moldes.
- Positivado de prótesis y aplicación de mecanismos.
- Prótesis y creación de props.

Transtorno por: Pedro de Diego e Irene Puch

- Animatronic. Control por cable.

Bajos las aguas tranquilas por: Pedro de Diego e Irene Puch

- Proceso de maquillaje de prótesis.

Las nuevas tecnologías en el diseño del personaje por: Arturo Balseiro.