Decoración artesanal de vidro mediante aplicación de color ARTN0210

Decoración artesanal de vidro mediante aplicación de color ARTN0210

Duración: horas

Precio: consultar euros.

Modalidad: e-learning

Metodología:

El Curso será desarrollado con una metodología a Distancia/on line. El sistema de enseñanza a distancia está organizado de tal forma que el alumno pueda compatibilizar el estudio con sus ocupaciones laborales o profesionales, también se realiza en esta modalidad para permitir el acceso al curso a aquellos alumnos que viven en zonas rurales lejos de los lugares habituales donde suelen realizarse los cursos y que tienen interés en continuar formándose. En este sistema de enseñanza el alumno tiene que seguir un aprendizaje sistemático y un ritmo de estudio, adaptado a sus circunstancias personales de tiempo

El alumno dispondrá de un extenso material sobre los aspectos teóricos del Curso que deberá estudiar para la realización de pruebas objetivas tipo test. Para el aprobado se exigirá un mínimo de 75% del total de las respuestas acertadas.

El Alumno tendrá siempre que quiera a su disposición la atención de los profesionales tutores del curso. Así como consultas telefónicas y a través de la plataforma de teleformación si el curso es on line. Entre el material entregado en este curso se adjunta un documento llamado Guía del Alumno dónde aparece un horario de tutorías telefónicas y una dirección de e-mail dónde podrá enviar sus consultas, dudas y ejercicios El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la finalización del curso, que dependerá del tipo de curso elegido y de las horas del mismo.

© icaformación2025

Profesorado:

Nuestro Centro fundado en 1996 dispone de 1000 m2 dedicados a formación y de 7 campus virtuales.

Tenemos una extensa plantilla de profesores especializados en las diferentes áreas formativas con amplia experiencia docentes: Médicos, Diplomados/as en enfermería, Licenciados/as en psicología, Licencidos/as en odontología, Licenciados/as en Veterinaria, Especialistas en Administración de empresas, Economistas, Ingenieros en informática, Educadodores/as sociales etc…

El alumno podrá contactar con los profesores y formular todo tipo de dudas y consultas de las siguientes formas:

-Por el aula virtual, si su curso es on line
-Por e-mail
-Por teléfono

Medios y materiales docentes

-Temario desarrollado.

-Pruebas objetivas de autoevaluación y evaluación.

-Consultas y Tutorías personalizadas a través de teléfono, correo, fax, Internet y de la Plataforma propia de Teleformación de la que dispone el Centro.

© icaformación2025

Titulación:

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por correo o mensajería la titulación que acredita el haber superado con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas en el mismo.

Programa del curso:

PLANIFICACIÓN Y DETERMINACIÓN DE PROCESOS DE APLICACIÓN DE COLOR SOBRE VIDRIO

Elaboración de bocetos y fichas técnicas aplicados a la decoración de vidrio mediante aplicaciones de color

1 Evolución histórica y cultural de las aplicaciones de color sobre vidrio
1.1 Conceptos de cultura, arte y artesanía
1.2 Aparición y evolución de la pintura de vidrio en vidrio
1.3 Características y evolución de los estilos artísticos
1.4 Nuevos valores de la pintura sobre vidrio en la actualidad
1.5 Actividades: evolución histórica y cultural de las aplicaciones de color sobre vidrio

2 Metodología de proyectos a la decoración del vidrio
2.1 Metodología de proyectos en entorno artesano
2.2 Aplicaciones informáticas gráficas
2.3 Programas de edición de imágenes y gráficos 2d
2.4 Programas de edición de gráficos 3d
2.5 Actividades: metodología de proyectos a la decoración del vidrio

3 Técnicas de elaboración de bocetos y fichas técnicas
3.1 Plan de elaboración de decoración de vidrio
3.2 Boceto a mano alzada de decoraciones de vidrio
3.3 Forma y dimensiones de la pieza
3.4 El acotado
3.5 Comprensión de la información gráfica
3.6 Actividades: técnicas de elaboración de bocetos y fichas técnicas

4 Relación entre forma, dimensión y técnicas en la decoración
4.1 Técnicas de decoración de productos de vidrio
4.2 Criterios de selección de técnicas de decoración - resultados
4.3 Criterios de selección de técnicas de decoración - dimensión

© icaformación2025

4.4 Actividades: relación entre forma, dimensión y técnicas en la decoración

5 Representación de modelos decorativos para vidrio

5.1 Dibujo artístico
5.2 Teoría del color
5.3 Elementos de dibujo técnico
5.4 Sistema de desarrollo de cuerpos de volumen
5.5 Normas iso
5.6 Actividades: representación de modelos decorativos para vidrio

6 Aplicación de pinturas en procesos de vidrio

6.1 Pinturas para vidrios
6.2 Tipos de pintura
6.3 Componentes y preparación
6.4 Propiedades de las pinturas
6.5 Composición
6.6 Actividades: aplicación de pinturas en procesos de vidrio

7 Aplicaciones de color sobre vidrio

7.1 Técnicas de pintura de piezas de vidrio
7.2 Técnica de aplicación de pinturas
7.3 Técnicas de cocción
7.4 Programas de cocción
7.5 Actividades: aplicaciones de color sobre vidrio
7.6 Cuestionario: cuestionario módulo 1 unidad 1

Determinación de provisiones para la realización de una decoración en vidrio mediante aplicación de color

1 Aspectos básicos de la decoración del vidrio

1.1 Tipo de técnica de decoración
1.2 Factores limitantes
1.3 Hornos e instalaciones para la cocción de pinturas sobre vidrio
1.4 Combustibles
1.5 Defectos y su prevención
1.6 Mantenimiento de los útiles y herramientas necesarios
1.7 Actividades: aspectos básicos de la decoración del vidrio

2 Previsión de consumos para la decoración de productos de vidrio

2.1 Relación entre características técnicas y consumo
2.2 Relación de técnica decorativa y consumo
2.3 Previsión de consumos para la decoración de productos de vidrio
2.4 Sistemas de inventario
2.5 Stock de seguridad
2.6 Sistemas de presentación y embalaje de productos de vidrio
2.7 Actividades: previsión de consumos para la decoración de productos de vidrio

3 Utilización de materiales y equipos en la decoración del vidrio

3.1 Pinturas para vidrios
3.2 Técnicas de pintura de piezas de vidrio
3.3 Técnicas y programas de cocción
3.4 Hornos de cocción. tipos
3.5 Actividades: utilización de materiales y equipos en la decoración del vidrio
3.6 Cuestionario: cuestionario módulo 1 unidad 2
3.7 Cuestionario: cuestionario módulo 1

© icaformación2025

ELABORACIÓN DE BOCETOS Y FICHAS TÉCNICAS APLICADOS A LA DECORACIÓN DE VIDRIO MEDIANTE APLICACIONES DE COLOR

1 Evolución histórica y cultural de las aplicaciones de color sobre vidrio

1.1 Conceptos de cultura, arte y artesanía
1.2 Aparición y evolución de la pintura de vidrio en vidrio
1.3 Características y evolución de los estilos artísticos
1.4 Nuevos valores de la pintura sobre vidrio en la actualidad
1.5 Actividades: evolución histórica y cultural de las aplicaciones de color sobre vidrio

2 Metodología de proyectos a la decoración del vidrio

2.1 Metodología de proyectos en entorno artesano
2.2 Aplicaciones informáticas gráficas
2.3 Programas de edición de imágenes y gráficos 2d
2.4 Programas de edición de gráficos 3d
2.5 Actividades: metodología de proyectos a la decoración del vidrio

3 Técnicas de elaboración de bocetos y fichas técnicas

3.1 Plan de elaboración de decoración de vidrio
3.2 Boceto a mano alzada de decoraciones de vidrio
3.3 Forma y dimensiones de la pieza
3.4 El acotado
3.5 Comprensión de la información gráfica
3.6 Actividades: técnicas de elaboración de bocetos y fichas técnicas

4 Relación entre forma, dimensión y técnicas en la decoración

4.1 Técnicas de decoración de productos de vidrio
4.2 Criterios de selección de técnicas de decoración - resultados
4.3 Criterios de selección de técnicas de decoración - dimensión
4.4 Actividades: relación entre forma, dimensión y técnicas en la decoración

5 Representación de modelos decorativos para vidrio

5.1 Dibujo artístico
5.2 Teoría del color
5.3 Elementos de dibujo técnico
5.4 Sistema de desarrollo de cuerpos de volumen
5.5 Normas iso
5.6 Actividades: representación de modelos decorativos para vidrio

6 Aplicación de pinturas en procesos de vidrio

6.1 Pinturas para vidrios
6.2 Tipos de pintura
6.3 Componentes y preparación
6.4 Propiedades de las pinturas
6.5 Composición
6.6 Actividades: aplicación de pinturas en procesos de vidrio

7 Aplicaciones de color sobre vidrio

7.1 Técnicas de pintura de piezas de vidrio
7.2 Técnica de aplicación de pinturas
7.3 Técnicas de cocción
7.4 Programas de cocción
7.5 Actividades: aplicaciones de color sobre vidrio
7.6 Cuestionario: cuestionario módulo 1 unidad 1

© icaformación2025

DETERMINACIÓN DE PROVISIONES PARA LA REALIZACIÓN DE UNA DECORACIÓN EN VIDRIO MEDIANTE APLICACIÓN DE COLOR

1 Aspectos básicos de la decoración del vidrio

1.1 Tipo de técnica de decoración
1.2 Factores limitantes
1.3 Hornos e instalaciones para la cocción de pinturas sobre vidrio
1.4 Combustibles
1.5 Defectos y su prevención
1.6 Mantenimiento de los útiles y herramientas necesarios
1.7 Actividades: aspectos básicos de la decoración del vidrio

2 Previsión de consumos para la decoración de productos de vidrio

2.1 Relación entre características técnicas y consumo
2.2 Relación de técnica decorativa y consumo
2.3 Previsión de consumos para la decoración de productos de vidrio
2.4 Sistemas de inventario
2.5 Stock de seguridad
2.6 Sistemas de presentación y embalaje de productos de vidrio
2.7 Actividades: previsión de consumos para la decoración de productos de vidrio

3 Utilización de materiales y equipos en la decoración del vidrio

3.1 Pinturas para vidrios
3.2 Técnicas de pintura de piezas de vidrio
3.3 Técnicas y programas de cocción
3.4 Hornos de cocción. tipos
3.5 Actividades: utilización de materiales y equipos en la decoración del vidrio
3.6 Cuestionario: cuestionario módulo 1 unidad 2
3.7 Cuestionario: cuestionario módulo 1

COLOR APLICADO AL VIDRIO CON TRATAMIENTO TÉRMICO POSTERIOR

Aplicación de color al vidrio mediante grisallas, amarillo de plata, sanguinas o carnaciones

1 Preparación de vidrios para aplicación de grisalla

1.1 Procedimiento de preparación
1.2 Selección y manejo de materiales, equipos y herramientas
1.3 Actividades: preparación de vidrios para aplicación de grisalla

2 Proceso de aplicación de la técnica de la grisalla sobre vidrio

2.1 Tipos de grisallas
2.2 Compatibilidad de grisallas con otros productos
2.3 Procedimiento de preparación de grisallas
2.4 Actividades: proceso de aplicación de la técnica de la grisalla sobre vidrio

3 Preparación de vidrios para aplicación de amarilla

3.1 Procedimientos de preparación
3.2 Operaciones de limpieza y lavado del vidrio
3.3 Trazados de dibujos al vidrio
3.4 Selección de materiales, equipos y herramientas
3.5 Manejo de materiales, equipos y herramientas

© icaformación2025

3.6 Actividades: preparación de vidrios para aplicación de amarilla

4 Proceso de aplicación de la técnica del amarillo de plata

4.1 Compatibilidad de las pinturas utilizadas con otros productos
4.2 Coeficiente de dilatación
4.3 Procedimiento de preparación del amarillo de plata
4.4 Aglutinantes y diluyentes
4.5 Técnica de aplicación del amarillo plata, sanguina o carnación
4.6 Utilización y manejo de materiales y herramientas
4.7 Tipos de hornos de cocción
4.8 Proceso de cocción del amarillo plata aplicado al vidrio
4.9 Programación de curva de temperatura de muflado
4.10 Procedimiento de colocación de vidrios en el horno
4.11 Actividades: proceso de aplicación de la técnica del amarillo de plata

5 Medidas de prevención de riesgos laborales

5.1 Precauciones que se deben adoptar
5.2 Medidas preventivas
5.3 Factores de riesgo
5.4 Equipos de protección individual
5.5 Residuos contaminantes - peligrosidad y tratamiento
5.6 Normativa sobre riesgos laborales y gestión ambiental
5.7 Actividades: medidas de prevención de riesgos laborales
5.8 Cuestionario: cuestionario módulo 2 unidad 1

Aplicación de color al vidrio mediante oro, plata y platino

1 Preparación de vidrios para pan de oro, plata y platino coloidal

1.1 Procedimientos de preparación
1.2 Operaciones de limpieza y lavado
1.3 Traslado de dibujos al vidrio
1.4 Selección y manejo de materiales equipos y herramientas
1.5 Actividades: preparación de vidrios para pan de oro, plata y platino coloidal

2 Técnica pan de oro y plata sobre vidrio

2.1 Compatibilidad del pan de oro y plata con otros productos
2.2 Coeficiente de dilatación
2.3 Procedimiento de preparación de láminas de oro y plata
2.4 Técnica de aplicación de las láminas de oro y plata
2.5 Bruñido
2.6 Barnizado
2.7 Utilización y manejo de materiales y herramientas
2.8 Actividades: técnica pan de oro y plata sobre vidrio

3 Técnica de pintura con oro, plata y platino coloidal sobre vidrio

3.1 Compatibilidad del oro, plata y platino con otros productos
3.2 Coeficiente de dilatación
3.3 Procedimiento de preparación del oro, plata y platino coloidal
3.4 Aglutinantes
3.5 Diluyentes
3.6 Técnica de aplicación del oro, plata y platino coloidal
3.7 Utilización y manejo de materiales y herramientas
3.8 Tipos de superficies - brillante, mate
3.9 Tipos de hornos de cocción
3.10 Procesos de cocción del oro, plata y platino coloidal
3.11 Programación de curva de temperatura de muflado

© icaformación2025

3.12 Procedimiento de colocación de vidrios en el horno
3.13 Actividades: técnica de pintura con oro, plata y platino coloidal sobre vidrio

4 Prevención de riesgos laborales y gestión ambiental

4.1 Precauciones
4.2 Prevención
4.3 Residuos contaminantes
4.4 Normativa sobre riesgos laborales y gestión ambiental
4.5 Actividades: prevención de riesgos laborales y gestión ambiental
4.6 Cuestionario: cuestionario módulo 2 unidad 2

Aplicación de color al vidrio mediante lustres y esmaltes

1 Preparación de vidrios para aplicación de pan de lustres y esmaltes

1.1 Procedimiento de preparación
1.2 Operaciones de limpieza o lavado
1.3 Traslados de dibujos al vidrio
1.4 Selección y manejo de materiales, equipos y herramientas
1.5 Actividades: preparación de vidrios para aplicación de pan de lustres y esmaltes

2 Proceso de aplicación de lustres y esmaltes sobre vidrio

2.1 Tipos de lustres y esmaltes
2.2 Compatibilidad de lustres y esmaltes con otros productos
2.3 Coeficiente de dilatación
2.4 Procedimiento de preparación de láminas de oro y plata
2.5 Diluyentes y aglutinantes
2.6 Técnica de aplicación de lustres y esmaltes
2.7 Utilización y manejo de materiales y herramientas
2.8 Tipos de hornos y su proceso de cocción
2.9 Temperatura de cocción
2.10 Alta temperatura
2.11 Baja temperatura
2.12 Programación de curva de temperatura de muflado
2.13 Procedimiento de colocación de vidrios en el horno
2.14 Actividades: proceso de aplicación de lustres y esmaltes sobre vidrio

3 Medidas de prevención y gestión ambiental

3.1 Precauciones para la manipulación - lustres y esmaltes
3.2 Prevención de los riesgos derivados
3.3 Residuos y contaminantes
3.4 Normativa - tratamiento térmico posterior sobre vidrio
3.5 Actividades: medidas de prevención y gestión ambiental
3.6 Cuestionario: cuestionario módulo 2 unidad 3

Aplicación de color al vidrio mediante serigrafía con pinturas al fuego

1 Preparación de vidrios para serigrafía sobre vidrio

1.1 Preparación de vidrios para realización de serigrafía
1.2 Operaciones de limpieza o lavado
1.3 Traslados de dibujos al vidrio
1.4 Selección y manejo de materiales, equipos y herramientas
1.5 Actividades: preparación de vidrios para serigrafía sobre vidrio

2 Técnica de serigrafía sobre vidrio con pinturas al fuego

2.1 Tipos de pinturas serigráficas
2.2 Procedimiento de preparación de los materiales

© icaformación2025

2.3 Emulsión fotosensible
2.4 Pantalla serigráfica
2.5 Técnica de aplicación de las pinturas al fuego
2.6 Utilización y manejo de materiales y herramientas
2.7 Tipos de hornos de cocción
2.8 Proceso de cocción de la serigrafía aplicada al vidrio
2.9 Programación de curva de temperatura de muflado
2.10 Procedimiento de colocación de vidrios en el horno
2.11 Actividades: técnica de serigrafía sobre vidrio con pinturas al fuego

3 Medidas de prevención de riesgos laborales

3.1 Precauciones - serigrafía con pinturas al fuego sobre vidrio
3.2 Equipos de protección individual
3.3 Residuos contaminantes
3.4 Normativa - tratamiento térmico posterior sobre vidrio
3.5 Actividades: medidas de prevención de riesgos laborales
3.6 Cuestionario: cuestionario módulo 2 unidad 4
3.7 Cuestionario: cuestionario módulo 2

APLICACIÓN DE COLOR AL VIDRIO MEDIANTE GRISALLAS, AMARILLO DE PLATA, SANGUINAS O CARNACIONES

1 Preparación de vidrios para aplicación de grisalla

1.1 Procedimiento de preparación
1.2 Selección y manejo de materiales, equipos y herramientas
1.3 Actividades: preparación de vidrios para aplicación de grisalla

2 Proceso de aplicación de la técnica de la grisalla sobre vidrio

2.1 Tipos de grisallas
2.2 Compatibilidad de grisallas con otros productos
2.3 Procedimiento de preparación de grisallas
2.4 Actividades: proceso de aplicación de la técnica de la grisalla sobre vidrio

3 Preparación de vidrios para aplicación de amarilla

3.1 Procedimientos de preparación
3.2 Operaciones de limpieza y lavado del vidrio
3.3 Trazados de dibujos al vidrio
3.4 Selección de materiales, equipos y herramientas
3.5 Manejo de materiales, equipos y herramientas
3.6 Actividades: preparación de vidrios para aplicación de amarilla

4 Proceso de aplicación de la técnica del amarillo de plata

4.1 Compatibilidad de las pinturas utilizadas con otros productos
4.2 Coeficiente de dilatación
4.3 Procedimiento de preparación del amarillo de plata
4.4 Aglutinantes y diluyentes
4.5 Técnica de aplicación del amarillo plata, sanguina o carnación
4.6 Utilización y manejo de materiales y herramientas
4.7 Tipos de hornos de cocción
4.8 Proceso de cocción del amarillo plata aplicado al vidrio
4.9 Programación de curva de temperatura de muflado
4.10 Procedimiento de colocación de vidrios en el horno
4.11 Actividades: proceso de aplicación de la técnica del amarillo de plata

© icaformación2025

5 Medidas de prevención de riesgos laborales

5.1 Precauciones que se deben adoptar
5.2 Medidas preventivas
5.3 Factores de riesgo
5.4 Equipos de protección individual
5.5 Residuos contaminantes - peligrosidad y tratamiento
5.6 Normativa sobre riesgos laborales y gestión ambiental
5.7 Actividades: medidas de prevención de riesgos laborales
5.8 Cuestionario: cuestionario módulo 2 unidad 1

APLICACIÓN DE COLOR AL VIDRIO MEDIANTE ORO, PLATA Y PLATINO

1 Preparación de vidrios para pan de oro, plata y platino coloidal

1.1 Procedimientos de preparación
1.2 Operaciones de limpieza y lavado
1.3 Traslado de dibujos al vidrio
1.4 Selección y manejo de materiales equipos y herramientas
1.5 Actividades: preparación de vidrios para pan de oro, plata y platino coloidal

2 Técnica pan de oro y plata sobre vidrio

2.1 Compatibilidad del pan de oro y plata con otros productos
2.2 Coeficiente de dilatación
2.3 Procedimiento de preparación de láminas de oro y plata
2.4 Técnica de aplicación de las láminas de oro y plata
2.5 Bruñido
2.6 Barnizado
2.7 Utilización y manejo de materiales y herramientas
2.8 Actividades: técnica pan de oro y plata sobre vidrio

3 Técnica de pintura con oro, plata y platino coloidal sobre vidrio

3.1 Compatibilidad del oro, plata y platino con otros productos
3.2 Coeficiente de dilatación
3.3 Procedimiento de preparación del oro, plata y platino coloidal
3.4 Aglutinantes
3.5 Diluyentes
3.6 Técnica de aplicación del oro, plata y platino coloidal
3.7 Utilización y manejo de materiales y herramientas
3.8 Tipos de superficies - brillante, mate
3.9 Tipos de hornos de cocción
3.10 Procesos de cocción del oro, plata y platino coloidal
3.11 Programación de curva de temperatura de muflado
3.12 Procedimiento de colocación de vidrios en el horno
3.13 Actividades: técnica de pintura con oro, plata y platino coloidal sobre vidrio

4 Prevención de riesgos laborales y gestión ambiental

4.1 Precauciones
4.2 Prevención
4.3 Residuos contaminantes
4.4 Normativa sobre riesgos laborales y gestión ambiental
4.5 Actividades: prevención de riesgos laborales y gestión ambiental
4.6 Cuestionario: cuestionario módulo 2 unidad 2

APLICACIÓN DE COLOR AL VIDRIO MEDIANTE LUSTRES Y ESMALTES

© icaformación2025

1 Preparación de vidrios para aplicación de pan de lustres y esmaltes

1.1 Procedimiento de preparación
1.2 Operaciones de limpieza o lavado
1.3 Traslados de dibujos al vidrio
1.4 Selección y manejo de materiales, equipos y herramientas
1.5 Actividades: preparación de vidrios para aplicación de pan de lustres y esmaltes

2 Proceso de aplicación de lustres y esmaltes sobre vidrio

2.1 Tipos de lustres y esmaltes
2.2 Compatibilidad de lustres y esmaltes con otros productos
2.3 Coeficiente de dilatación
2.4 Procedimiento de preparación de láminas de oro y plata
2.5 Diluyentes y aglutinantes
2.6 Técnica de aplicación de lustres y esmaltes
2.7 Utilización y manejo de materiales y herramientas
2.8 Tipos de hornos y su proceso de cocción
2.9 Temperatura de cocción
2.10 Alta temperatura
2.11 Baja temperatura
2.12 Programación de curva de temperatura de muflado
2.13 Procedimiento de colocación de vidrios en el horno
2.14 Actividades: proceso de aplicación de lustres y esmaltes sobre vidrio

3 Medidas de prevención y gestión ambiental

3.1 Precauciones para la manipulación - lustres y esmaltes
3.2 Prevención de los riesgos derivados
3.3 Residuos y contaminantes
3.4 Normativa - tratamiento térmico posterior sobre vidrio
3.5 Actividades: medidas de prevención y gestión ambiental
3.6 Cuestionario: cuestionario módulo 2 unidad 3

APLICACIÓN DE COLOR AL VIDRIO MEDIANTE SERIGRAFÍA CON PINTURAS AL FUEGO

1 Preparación de vidrios para serigrafía sobre vidrio

1.1 Preparación de vidrios para realización de serigrafía
1.2 Operaciones de limpieza o lavado
1.3 Traslados de dibujos al vidrio
1.4 Selección y manejo de materiales, equipos y herramientas
1.5 Actividades: preparación de vidrios para serigrafía sobre vidrio

2 Técnica de serigrafía sobre vidrio con pinturas al fuego

2.1 Tipos de pinturas serigráficas
2.2 Procedimiento de preparación de los materiales
2.3 Emulsión fotosensible
2.4 Pantalla serigráfica
2.5 Técnica de aplicación de las pinturas al fuego
2.6 Utilización y manejo de materiales y herramientas
2.7 Tipos de hornos de cocción
2.8 Proceso de cocción de la serigrafía aplicada al vidrio
2.9 Programación de curva de temperatura de muflado
2.10 Procedimiento de colocación de vidrios en el horno
2.11 Actividades: técnica de serigrafía sobre vidrio con pinturas al fuego

© icaformación2025

3 Medidas de prevención de riesgos laborales

3.1 Precauciones - serigrafía con pinturas al fuego sobre vidrio
3.2 Equipos de protección individual
3.3 Residuos contaminantes
3.4 Normativa - tratamiento térmico posterior sobre vidrio
3.5 Actividades: medidas de prevención de riesgos laborales
3.6 Cuestionario: cuestionario módulo 2 unidad 4
3.7 Cuestionario: cuestionario módulo 2

COLOR APLICADO AL VIDRIO SIN TRATAMIENTO TÉRMICO POSTERIOR

Aplicación de pan de oro y plata sobre vidrio sin tratamiento térmico posterior

1 Procedimientos de preparación de vidrios

1.1 Procedimientos de preparación de vidrios
1.2 Selección y manejo de materiales, equipos y herramientas
1.3 Actividades: procedimientos de preparación de vidrios

2 Técnica de pan de oro y plata sin tratamiento térmico posterior

2.1 Procedimiento de preparación de láminas
2.2 Técnica de aplicación del pan de oro y plata
2.3 Aplicación de fundentes
2.4 Actividades: técnica de pan de oro y plata sin tratamiento térmico posterior

3 Riesgos laborales y gestión ambiental

3.1 Precauciones - aplicación de pan de oro y plata sobre vidrio
3.2 Epi
3.3 Los residuos contaminantes
3.4 Normativa - aplicación de pan de oro y plata
3.5 Actividades: riesgos laborales y gestión ambiental
3.6 Cuestionario: cuestionario módulo 3 unidad 1

Aplicación de óleos y lacas sobre superficies de vidrio

1 Preparación de vidrios para aplicación de óleos y lacas

1.1 Procedimientos
1.2 Operaciones de limpieza o lavado
1.3 Traslado de dibujos al vidrio - trazo y fileteado
1.4 Selección y manejo de materiales y herramientas
1.5 Actividades: preparación de vidrios para aplicación de óleos y lacas

2 Proceso de aplicación de la técnica de óleos y lacas sobre vidrio

2.1 Tipos de óleos
2.2 Tipos de lacas
2.3 Procedimiento de preparación de óleos y lacas
2.4 Diluyentes
2.5 Técnica de aplicación del óleo
2.6 Técnica de aplicación de la laca
2.7 Utilización y manejo de materiales y herramientas
2.8 Aplicación de barniz en la superficie decorada
2.9 Tipos de barniz
2.10 Actividades: proceso de aplicación de la técnica de óleos y lacas sobre vidrio

© icaformación2025

3 Medidas de prevención

3.1 Precauciones - aplicación de óleos y lacas sobre vidrio
3.2 Prevención de los riesgos derivados de aplicación de óleos
3.3 Residuos contaminantes
3.4 Normativa - aplicación de óleos y lacas sobre vidrio
3.5 Actividades: medidas de prevención
3.6 Cuestionario: cuestionario módulo 3 unidad 2

Serigrafiado de vidrio con lacas

1 Preparación de vidrios para aplicación serigrafía con lacas

1.1 Procedimientos de preparación
1.2 Operaciones de limpieza o lavado
1.3 Traslado de dibujos al vidrio - trazo y fileteado
1.4 Selección y manejo de materiales, equipos y herramientas
1.5 Actividades: preparación de vidrios para aplicación serigrafía con lacas

2 Técnica de serigrafía con lacas sobre vidrio

2.1 Tipos de lacas serigráficas
2.2 Procedimientos de preparación de materiales
2.3 Emulsión fotosensible
2.4 Pantalla
2.5 Técnica de aplicación de la grisalla
2.6 Cálculo del tiempo de exposición
2.7 Utilización y manejo de materiales y herramientas
2.8 Actividades: técnica de serigrafía con lacas sobre vidrio

3 Medidas de prevención - serigrafía con lacas en productos de vidrio

3.1 Precauciones - serigrafía con lacas sobre vidrio
3.2 Prevención - serigrafía con lacas sobre vidrio
3.3 Residuos contaminantes
3.4 Normativa - serigrafía con lacas sobre vidrio
3.5 Riesgo de incendio
3.6 Riesgo de explosión
3.7 Riesgos y efectos sobre la salud. tintas y disolventes
3.8 Control ambiental
3.9 Actividades: medidas de prevención - serigrafía con lacas en productos de vidrio
3.10 Cuestionario: cuestionario módulo 3 unidad 3
3.11 Cuestionario: cuestionario módulo 3

APLICACIÓN DE PAN DE ORO Y PLATA SOBRE VIDRIO SIN TRATAMIENTO TÉRMICO POSTERIOR

1 Procedimientos de preparación de vidrios

1.1 Procedimientos de preparación de vidrios
1.2 Selección y manejo de materiales, equipos y herramientas
1.3 Actividades: procedimientos de preparación de vidrios

2 Técnica de pan de oro y plata sin tratamiento térmico posterior

2.1 Procedimiento de preparación de láminas
2.2 Técnica de aplicación del pan de oro y plata
2.3 Aplicación de fundentes
2.4 Actividades: técnica de pan de oro y plata sin tratamiento térmico posterior

3 Riesgos laborales y gestión ambiental

© icaformación2025

3.1 Precauciones - aplicación de pan de oro y plata sobre vidrio
3.2 Epi
3.3 Los residuos contaminantes
3.4 Normativa - aplicación de pan de oro y plata
3.5 Actividades: riesgos laborales y gestión ambiental
3.6 Cuestionario: cuestionario módulo 3 unidad 1

APLICACIÓN DE ÓLEOS Y LACAS SOBRE SUPERFICIES DE VIDRIO

1 Preparación de vidrios para aplicación de óleos y lacas

1.1 Procedimientos
1.2 Operaciones de limpieza o lavado
1.3 Traslado de dibujos al vidrio - trazo y fileteado
1.4 Selección y manejo de materiales y herramientas
1.5 Actividades: preparación de vidrios para aplicación de óleos y lacas

2 Proceso de aplicación de la técnica de óleos y lacas sobre vidrio

2.1 Tipos de óleos
2.2 Tipos de lacas
2.3 Procedimiento de preparación de óleos y lacas
2.4 Diluyentes
2.5 Técnica de aplicación del óleo
2.6 Técnica de aplicación de la laca
2.7 Utilización y manejo de materiales y herramientas
2.8 Aplicación de barniz en la superficie decorada
2.9 Tipos de barniz
2.10 Actividades: proceso de aplicación de la técnica de óleos y lacas sobre vidrio

3 Medidas de prevención

3.1 Precauciones - aplicación de óleos y lacas sobre vidrio
3.2 Prevención de los riesgos derivados de aplicación de óleos
3.3 Residuos contaminantes
3.4 Normativa - aplicación de óleos y lacas sobre vidrio
3.5 Actividades: medidas de prevención
3.6 Cuestionario: cuestionario módulo 3 unidad 2

SERIGRAFIADO DE VIDRIO CON LACAS

1 Preparación de vidrios para aplicación serigrafía con lacas

1.1 Procedimientos de preparación
1.2 Operaciones de limpieza o lavado
1.3 Traslado de dibujos al vidrio - trazo y fileteado
1.4 Selección y manejo de materiales, equipos y herramientas
1.5 Actividades: preparación de vidrios para aplicación serigrafía con lacas

2 Técnica de serigrafía con lacas sobre vidrio

2.1 Tipos de lacas serigráficas
2.2 Procedimientos de preparación de materiales
2.3 Emulsión fotosensible
2.4 Pantalla
2.5 Técnica de aplicación de la grisalla
2.6 Cálculo del tiempo de exposición
2.7 Utilización y manejo de materiales y herramientas

© icaformación2025

2.8 Actividades: técnica de serigrafía con lacas sobre vidrio

3 Medidas de prevención - serigrafía con lacas en productos de vidrio

3.1 Precauciones - serigrafía con lacas sobre vidrio
3.2 Prevención - serigrafía con lacas sobre vidrio
3.3 Residuos contaminantes
3.4 Normativa - serigrafía con lacas sobre vidrio
3.5 Riesgo de incendio
3.6 Riesgo de explosión
3.7 Riesgos y efectos sobre la salud. tintas y disolventes
3.8 Control ambiental
3.9 Actividades: medidas de prevención - serigrafía con lacas en productos de vidrio
3.10 Cuestionario: cuestionario módulo 3 unidad 3
3.11 Cuestionario: cuestionario módulo 3

ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD PROFESIONAL DE UN TALLER ARTESANAL

1 Normativa para los talleres artesanos

1.1 Normativa laboral
1.2 Normativa laboral para la contratación de trabajadores
1.3 Actividades: normativa para los talleres artesanos

2 Gestión administrativa y comercial de un taller artesano

2.1 Contabilidad de empresa en la gestión de talleres artesanos
2.2 Valoración de consumos de materias
2.3 Sistemas de inventario de productos artesanos
2.4 Actividades: gestión administrativa y comercial de un taller artesano

3 Medidas de seguridad laboral y medioambiental

3.1 Conceptos básicos sobre seguridad y salud en el trabajo
3.2 Riesgos generales y su prevención
3.3 Riesgos específicos y su prevención en el sector
3.4 Elementos básicos de gestión de la prevención de riesgos
3.5 Primeros auxilios
3.6 Actividades: medidas de seguridad laboral y medioambiental
3.7 Cuestionario: cuestionario módulo 4

© icaformación2025